

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії

Приватного закладу "Інститут

"Харківська школа архітектури"

 С.Б. Рибалко

13.05.2022

Обговорено та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

Приватного закладу "Інститут

"Харківська школа архітектури"

протокол № 3 від 12.05.2022

ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ У ФОРМІ ФАХОВОГО ІСПИТУ

для вступу на навчання для здобуття
освітнього ступеня бакалавр
зі спеціальності 191 Архітектура та містобудування
для осіб, які раніше здобули такий самий
або вищий ступінь (рівень) вищої освіти

Харків - 2022

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

Вступне випробування у формі фахового іспиту зі спеціальності 191 “Архітектура та містобудування” проводиться з метою виявлення у вступників/ць здібностей і вмінь, необхідних для опанування професії архітектора/ки на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти.

Вступне випробування у формі фахового іспиту проходить українською мовою та складається з двох етапів:

- перший етап - оцінювання завчасно підготовленого портфоліо;
- другий етап - проходження вступником/цею співбесіди з членами екзаменаційної комісії.

Оцінка за творчий конкурс обчислюється як середнє арифметичне отриманих балів за кожний етап конкурсу.

Максимальне значення кількості балів фахового іспиту становить **200** балів.

Мінімальне значення кількості балів із фахового іспиту, з якими вступник допускається до участі у конкурсі, становить **150** балів.

Для участі у фаховому іспиті вступник/ця має зареєструватись і подати необхідні документи та матеріали до фахового іспиту в електронному вигляді у встановлені строки Правилами прийому до Приватного закладу “Інститут “Харківська школа архітектури” у 2022 році (діл - Правила прийому)

Форма та порядок реєстрації на фаховий іспит будуть оприлюднені на офіційній сторінці Приймальної комісії Приватного закладу “Інститут “Харківська школа архітектури” (далі - Інститут) до 1 липня 2022 року. Під час реєстрації на творчий конкурс вступник/ця додає:

- сканкопію/фотокопію документа, що посвідчує особу;
- фотокартку розміром 1 Мб;
- сканкопію/фотокопію документа про вищу освіту (в разі відсутності документа, виданого з 2000 року - серію та номер диплома бакалавра/магістра) або довідку закладу освіти про завершення здобуття вищої освіти у разі відсутності документа про вищу освіту в ЄДЕБО;
- електронну версію портфоліо.

1 ЕТАП ФАХОВОГО ІСПИТУ “ПОРТФОЛІО”

Портфоліо складається власне з самого портфоліо та супровідного листа до нього (далі - супровідний лист).

Форма подачі:

- електронна версія портфоліо подається вступником/цею під час реєстрації на фаховий іспит;
- фізична версія портфоліо обов'язково подається до приймальної комісії у встановлені строки Правилами прийому. Подача портфоліо та супровідного листа може здійснюватись або особисто за адресою вул. Кубійовича, 35А, м. Львів, Україна, або поштовим відправленням за адресою вул. Кубійовича, 38, м. Львів, 79011, Україна (у випадку надсилання портфоліо поштовими операторами, які потребують дані отримувача (ПІБ, номер телефону тощо), за даною інформацією звертайтеся до приймальної комісії). Якщо вступник/ця перебуває у зоні активних бойових дій, або на тимчасово окупованій території та не має можливості надати фізичну версію портфоліо, за умови завчасного

попередження приймальної комісії дозволяється фізичну версію портфоліо надати під час проходження другого етапу фахового іспиту.

Строки подачі:

Дати 1 хвили	Дати 2 хвили	Назва етапів фахового іспиту
з 01 липня по 06 липня	-	Реєстрація на фаховий іспит і подача необхідних матеріалів до фахового іспиту*: перша хвиля
з 11 липня до 15 липня	-	Проведення фахового іспиту*: перша хвиля
-	з 27 липня по 03 серпня	Реєстрація на фаховий іспит і подача необхідних матеріалів до фахового іспиту*: друга хвиля
-	8 серпня – 12 серпня	Проведення фахового іспиту*: друга хвиля

Датою подання фізичної версії портфоліо вважається дата отримання документів приймальною комісією. У разі, якщо портфоліо надійшло у фізичній версії поштою пізніше, ніж у встановлені строки, але за датою на поштовому штампелі, що відповідає встановленим строкам, то приймальна комісія приймає такі документи до розгляду.

Документами, що надійшли понад встановлені строки, приймальною комісією до розгляду прийматись не будуть.

Портфоліо - це графічна розповідь вступника/ці про його/її, інтереси та навички. У графічній частині, на розсуд вступника/ці, можуть бути запропоновані будь-які графічні зображення, які відображають вміння, наприклад, у малюванні, здібностях просторово мислити, проектувати, фотографувати, моделювати чи описувати те, що було створено у будь-якій креативній сфері. Портфоліо має розкрити вступника/цю як творчу/креативну особистість і продемонструвати, як він/вона прийшла до висновку, що бажає вчитися на архітектора/ку, у чому він/вона себе вже спробували та у яких сферах має зацікавленість і досвід. Окрім графічних навичок портфоліо має відображати здатність вступника/ці до логічної та послідовної розповіді про його/її вміння та здібності. Важливо, щоб портфоліо мало структуру, єдиний стиль і було зрозумілим.

Супровідний лист - це невід'ємна частина портфоліо, яка в текстовому вигляді розкриває інтереси та досвід вступника/ці та логічно доповнює графічну розповідь портфоліо.

Вимоги до портфоліо:

1. Портфоліо має бути виконане самостійно.
2. Портфоліо має бути подано у двох версіях: електронній і фізичній. Воно може бути виконано власноруч або в графічних редакторах. Електронна версія має бути ідентичною фізичній (відсканований файл або оригінальний цифровий файл).
3. Кількість сторінок портфоліо – до 24 сторінок.

4. Формат портфоліо – А4 (297*210 мм) у вигляді альбому. Для електронної версії – цифровий масштаб 300 dpi.
5. Фізична версія портфоліо (виконана власноруч або у роздрукованому вигляді) має бути формату А4, зшитю та містити підпис вступника/ці. Електронна версія має бути в форматі PDF (максимум 15MB) з накладеним електронним цифровим підписом або мати фізичний підпис на першій сторінці.
6. Супровідний лист розміщується на початку або наприкінці альбома. Кількість символів у супровідному листі: 1500 — 2000 (одна сторінка).
7. Портфоліо має містити назву та рік виконання. Кожна окрема робота має містити загальну інформацію (призначення (творча/конкурсна/екзаменаційна робота, фотопроєкт, реалізований проєкт тощо), рік виконання роботи, особистий внесок (якщо у портфоліо використано ідеї/роботи виконані у співавторстві, то у примітках обов'язково має бути зазначено конкретний особистий внесок вступника/ці).
8. Портфоліо **не має містити** прізвище, ім'я та по батькові вступника/ці чи інші особисті дані, які можуть порушити анонімність. Кожному портфоліо вступника/ці буде присвоєно особистий номер.
9. До портфоліо **не додаються** сертифікати, дипломи, грамоти та інші документи, які розкривають особистість вступника/ці, проте цей досвід можна описати у супровідному листі не розкриваючи особистості вступника/ці.

Структура оцінки за перший етап фахового іспиту

Загальна оцінка за перший етап фахового іспиту оцінюється за 100-200 бальною шкалою та розраховується як сума набраних балів за портфоліо (з інтервалом оцінки від 0 до 100 балів з кроком у 1 бал), до яких додається 100 балів.

Критерії оцінювання портфоліо (0-100 балів):

супровідний лист (0-20 балів):

- відсутність листа – 0 балів ;
- змістовність викладеного досвіду та шляху до професії (1-10):
 - 9-10 – особиста історія цілісна та розкрита в повній мірі;
 - 7-8 – змістовність особистої історії зрозуміла, проте викладена фрагментовано;
 - 5-6 – описаний досвід опосередковано відноситься до професії;
 - 3-4 – особиста історія не розкриває свідомий вибір професії;
 - 1-2 – шлях до професії та досвід не артикульований;
- структура та логічність поданої інформації (1-10):
 - 9-10 – вступник/ця формулює та викладає думки структуровано та логічно, опис особистої історії цілісний;
 - 7-8 – текст структурований, проте допущені логічні неточності у викладені думок;
 - 5-6 – описані думки зрозумілі, але текст не структурований;
 - 3-4 – допущені логічні неточності у викладені думок та текст не структурований ;
 - 1-2 – думки викладені хаотично;

графічна частина (10-80):

візуальна цілісність (3-20):

- концепція (1-8):
 - 7-8 – наявність оригінальної персоналізованої ідеї портфоліо, яка втілена в цілісно, зміст портфоліо підпорядкований загальній концепції;
 - 5-6 – оригінальна ідея портфоліо наявна, але втілена фрагментовано;
 - 3-4 – наявна логіка розповіді про абітурієнта, проте відсутня оригінальність чи персоналізованість ідеї портфоліо;
 - 1-2 – портфоліо не містить спільної ідеї, за якою воно сформовано;
- композиція макету та верстка (шрифти, колір, модульна сітка) (1-8):
 - 7-8 – макет композиційно виважений, обрані графічні засоби розкривають загальному задуму;
 - 5-6 – макет композиційно виважений та графічно зібраний, проте має недоліки в деталях;
 - 3-4 – композиція та використані графічні засоби не збалансовані;
 - 1-2 – макет зібрано довільно без врахування композиційних правил та хаотично застосованими графічними інструментами;
- структура та логічність поданої інформації (1-4):
 - 4 – графічна розповідь структурована логічно та цілісно;
 - 3 – портфоліо структуровано, проте допущені логічні неточності у викладені думок;
 - 2 – структура та логіка формування графічної історії не чітка;
 - 1 – інформація викладена хаотично;

навички (7-60):

- різноманітність навичок (використанні різних технік у роботах) (1-6):
 - 5-6 – вступник/ця презентує різноманітні навички ручної графіки, художніх технік, володіння просторовими інструментами, володіння ремеслами, володіння цифровими інструментами, робота з текстами;
 - 3-4 – показані навички охоплюють кілька основних напрямків;
 - 1-2 – показані навички обмежуються одним напрямом;
- індивідуальність/оригінальність робіт (1-4):
 - 3-4 – створені вступником/цею роботи втілюють власні оригінальні ідеї;
 - 1-2 – показані роботи втілюють не власні ідеї вступника/ці;
- концептуалізація: від ідеї до втілення (1-10):
 - 9-10 – вступник/ця вміє створити оригінальну ідею, яка відповідає на проблематику контексту; втілити її за допомогою відповідних інструментів; показати логічний шлях від проблематики до втілення ідеї в роботі;
 - 7-8 – роботи мають ідеї, що ґрунтуються на контексті, але концепції презентованих робіт не в повній мірі відповідають проблематиці; процес від проблематики до втілення ідеї має логічні неточності;

- 5-6 – втілені в роботах ідеї поверхневі, зв'язок між контекстом, концепцією та втіленням роботи втрачений;
- 3-4 – втілення робіт не розкриває заявлені концепції;
- 1-2 – концепції презентованих робіт відсутні;
- візуальна культура подачі проектів, представлених у портфоліо: вибір та використання візуальної мови (1-10):
 - 9-10 – обрані візуальні засоби та техніки доцільно та якісно розкривають ідею проекту/творчої роботи;
 - 7-8 – візуальні засоби та техніки обрані доцільно, проте рівень володіння ними не дозволяє в повній мірі втілити ідею роботи;
 - 5-6 – візуальні засоби обрані свідомо та робота виконана цілісно, проте вступник/ця не розуміє особливості використання обраних інструментів та технік;
 - 3-4 – не усвідомлений вибір візуальних засобів для розкриття ідеї робіт, проте робота виконана на достатньому рівні;
 - 1-2 – вибір візуальних засобів та технік випадковий;
- композиція: дотримання пропорційності, балансу, компоновання, цілісності (1-10):
 - 9-10 – знає та використовує закони, принципи та засоби композиції; усвідомлено використовує відповідні засоби виразності в роботах;
 - 7-8 – вступник/ця знає та використовує закони, принципи та засоби композиції в роботах;
 - 5-6 – вступник/ця використовує деякі принципи та засоби композиції;
 - 3-4 – вступник/ця використовує деякі з принципів чи засобів композиції, загальна композиційна цілісність відсутня;
 - 1-2 – презентовані роботи композиційно не цілісні;
- рівень володіння навичками (1-10):
 - 9-10 – всі презентовані навички високого рівня;
 - 7-8 – навички опановані, проте потребують вдосконалення;
 - 5-6 – частина презентованих навичок недостатньо опанована;
 - 3-4 – серед показаних робіт не показано достатнього рівня опанування жодної з навичок;
 - 1-2 – жодна з презентованих навичок не опанована;
- робота з простором: розуміння характеру простору та його відображення (об'ємно-просторове моделювання, перспектива, аксонометрія, світло-тінь та пластичність простору, тощо) (1-10):
 - 9-10 – презентовані роботи показують розуміння та навички відображення простору; абітурієнт/-ка демонструє різноманіття підходів до відображення простору;
 - 7-8 – презентовані роботи показують розуміння та навички відображення простору;

- 5-6 – презентовані роботи показують достатнє розуміння простору, але допущені незначні неточності при донесенні характеру простору;
- 3-4 – роботи частково показують розуміння та вміння відображення простору;
- 1-2 – презентовані роботи не демонструють розуміння характеру простору та навичок його відображення.

2 ЕТАП ФАХОВОГО ІСПИТУ “СПІВБЕСІДА”

Співбесіда проводиться під час очної зустрічі з членами екзаменаційної комісії українською мовою. Вступнику/ці необхідно розповісти про себе, проявити навички комунікації, а також здатність критично мислити.

Теми співбесід: мотивація до навчання, інтереси та захоплення, цінності, розповідь про досвід, бачення себе у професії тощо.

Вимоги до проходження співбесіди:

- співбесіда триває не більше 10 хвилин;
- вступник/ця має прийти до місця проведення співбесіди завчасно. Неявкою вважається, якщо вступник/ця запізнився/лась більше ніж на 15 хвилин без попередження. На співбесіді має право бути присутній лише вступник, окрім випадків передбачених Правилами прийому. Вступникові/ці заборонено співбесіду фіксувати (записувати, фотографувати, транслювати тощо).

Структура оцінки за другий етап фахового іспиту

Співбесіда оцінюється за 12-бальною шкалою з подальшою конвертацією у за 100-200 бальну шкалу відповідно до додатка 1.

Критерії оцінювання співбесіди:

- логіка та структурованість розповіді (0-2):
 - 2 – розповідь вступника/ці про себе побудована логічно, має чітку структуру і розкриває особливості шляху до професії, мотивацію та досвід;
 - 1 – розповідь вступника/ці про себе містить логічні неточності та/або не структурована, проте особливості шляху до професії, мотивація та досвід розкриті;
 - 0 – розповідь вступника/ці про себе хаотична і не змістовна;
- мотивація до вибору професії (0-2):
 - 2 – вступник/ця демонструє чітко артикульовану мотивацію до вибору професії; вступник/ця має чітку мету та навчальні плани;

- 1 – вмотивованість вступника/ці до вибору професії слабка або вступник/ця не має чіткої мети на навчальних планах;
- 0 – мотивація вступника/ці не зрозуміла;
- обізнаність в професії та/або дотичних сферах (0-2):
 - 2 – вступник/ця демонструє високу загальну і професійну ерудицію та має чітке, аргументоване уявлення про професію;
 - 1 – вступник/ця демонструє високу загальну ерудицію, проте не має чіткого уявлення про професію;
 - 0 – вступник/ця демонструє низький рівень ерудиції, загальної та професійної обізнаності;
- різноманітність творчого досвіду (самоосвіта та/або класична творча освіта, тощо) (0-2):
 - 2 – вступник/ця має різноманітний творчий досвід, дотичний, або прямо пов'язаний з архітектурною професією ;
 - 1 – досвід вступник/ця не дотичний архітектурній професії, або не є різноманітним;
 - 0 – вступник/ця не має досвіду, що є дотичним архітектурній професії;
- критичне мислення (0-2):
 - 2 – вступник/ця демонструє здібності аналізувати та інтерпретувати інформацію, а також робити самостійні висновки;
 - 1 – вступник/ця демонструє здібності аналізувати та інтерпретувати інформацію, а також робити самостійні висновки в деяких випадках;
 - 0 – вступник/ця не демонструє навичок критичного мислення;
- чутливість (0-2):

Чутливість є важливою цінністю Інституту. Чутливість – це здатність відчувати та сприймати контекст в широкому сенсі - суспільство, культуру, традиції, клімат разом із викликами сьогодення. Чутливість спонукає до постановки питань і пошуку розуміння, а також підживлює критичне мислення та гуманізм.

 - 2 – вступник/ця демонструє високий рівень чутливості і розділяє її, як цінність Інституту;
 - 1 – вступник/ця демонструє низький рівень чутливості, проте розділяє її, як цінність Інституту;
 - 0 – вступник/ця не розділяє чутливості, як цінність Інституту.

Після другого етапу фахового іспиту буде проведена коротка співбесіда англійською мовою, яка не буде оцінюватись.

ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ

Вступники/ці, які порушили вимоги проходження вступного випробування, можуть бути відсторонені.

Вступники/ці, які порушили академічну доброчесність під час першого етапу фахового іспиту, рішенням приймальної комісії не допускаються до другого етапу фахового іспиту. Результати етапу фахового іспиту публікуються на сайті Інституту не пізніше, ніж на наступний день після його проведення.

Рейтингові списки публікуються на сайті Інституту у визначені Правилами прийому строки та/або надсилаються вступникам/цям особисто.

ТАБЛИЦЯ
переведення оцінки отриманої за 12 бальною шкалою
у 100-200 бальну шкалу

1	100
2	100
3	110
4	120
5	130
6	140

7	150
8	160
9	170
10	180
11	190
12	200