

ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова Приймальної комісії

Приватного закладу "Інститут

"Харківська школа архітектури"

С.Б. Рибалко



Обговорено та схвалено

на засіданні Приймальної комісії

Приватного закладу "Інститут

"Харківська школа архітектури"

протокол № 1 від 30 квітня 2024

ПРОГРАМА ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ У ФОРМІ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

для вступу на навчання для здобуття

освітнього ступеня бакалавр

зі спеціальності 191 Архітектура та містобудування

на базі повної загальної середньої освіти, освітньо-кваліфікаційного рівня

молодшого спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого

бакалавра, освітнього ступеня молодшого бакалавра – 5 рівень НРК, освітнього

ступеня бакалавра – 6 рівень НРК, освітнього ступеня магістра

(освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста) – 7 рівень НРК

ЗАГАЛЬНА ІНФОРМАЦІЯ

Програма вступного випробування у формі творчого конкурсу для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавр зі спеціальності 191 “Архітектура та містобудування” (далі – Програма творчого конкурсу) розроблена відповідно до Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти в 2024 році, затверджений Наказом МОН від 06 березня 2024 року № 266 (далі – Умови вступу), Правил прийому до Приватного закладу «Інститут «Харківська школа архітектури» у 2024 році (далі – Правила прийому).

Вступне випробування у формі творчого конкурсу зі спеціальності 191 “Архітектура та містобудування” (далі – Творчий конкурс) проводиться з метою виявлення у вступників/ць здібностей і вмінь, необхідних для опанування професії архітектора/ки на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти.

ЗАГАЛЬНИЙ ПОРЯДОК ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Для участі у творчому конкурсі вступник/-ця має зареєструватись і подати необхідні документи та матеріали до творчого конкурсу в електронному та паперовому вигляді у встановлені строки Правилами прийому.

Заяви для участі у творчому конкурсі в Інституті подаються через особисті електронні кабінети вступників (у паперовій формі або електронною поштою до приймальної комісії Інституту в разі відсутності особистого електронного кабінету вступника відповідно до Умов вступу та Правил прийому).

Додатково для участі у творчому конкурсі в день подачі заяви для участі у творчому конкурсі вступники заповнюють і подають електронну анкету, яка буде розміщена на офіційному вебсайті Інституту <https://kharkiv.school/admission-to-the-ba-programme/>. До електронної анкети вступник/ця додає:

- сканкопію/фотокопію документа, що посвідчує особу;
- сканкопію/фотокопію документа про раніше здобутий освітній (освітньо-кваліфікаційний) рівень, на основі якого здійснюється вступ та додатка до нього; - електронну версію портфоліо.

Вступне випробування у формі творчого конкурсу проходить українською мовою. Після третього етапу творчого конкурсу буде проведена коротка співбесіда англійською мовою, яка не буде оцінюватись.

Усі етапи творчого конкурсу проходять анонімно: члени екзаменаційної комісії не володіють інформацією, яка б розкривала особистість вступника/-ці (приймальною комісією шифруються роботи вступників/-ць та здійснюється їх допуск до співбесіди). Вступникам заборонено вчиняти будь-які дії, які б розкривали їх особистість.

Вступники зобов'язані прибути до місця проведення другого та третього етапу творчого конкурсу завчасно, пройти реєстрацію та розпочати проходження відповідного етапу у встановлений приймальною комісією час. Запізнення на другий і перший етап творчого конкурсу вважається неявою.

Допуск до другого та третього етапу творчого конкурсу здійснюється лише за умови пред'явлення вступником/-цею оригінала документа, що посвідчує особу. На другому та третьому етапі творчого конкурсу має право бути присутній лише вступник/-ця, крім

випадків передбачених Правилами прийому. Вступникові/-ці заборонено фіксувати будь-який етап творчого конкурсу (записувати, фотографувати, транслювати тощо).

Вступники/-ці, які порушили терміни та/або вимоги проходження творчого конкурсу, можуть бути відсторонені.

Вступники/-ці, які порушили академічну доброчесність не допускаються до конкурсного відбору. За умови порушення академічної доброчесності вступником/-цею під час проходження першого етапу творчого конкурсу, на підставі доповідної записки голови екзаменаційної комісії такі вступники/-ці рішенням приймальної комісії не допускаються до другого та третього етапу творчого конкурсу.

Результати кожного етапу творчого конкурсу публікуються на сайті Інституту не пізніше, ніж на наступний день після його проведення.

СТРОКИ ПРОВЕДЕННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Дати I потоку	Дати II потоку	Назва етапів творчого конкурсу
з 03 липня до 18:00 08 липня	з 15 липня до 18:00 19 липня	Подання вступниками заяв на участь у творчому конкурсі. У день подання заяви на участь у творчому конкурсі вступники заповнюють і надсилають електронну анкету. Подання фізичної версії портфоліо. Вступники, які перебувають на території населених пунктів на лінії зіткнення та адміністративній межі та не має можливості надати фізичну версію портфоліо, за умови завчасного попередження приймальної комісії можуть надати фізичну версію портфоліо напередодні проходження другого етапу творчого конкурсу. Вступники, які зареєстровані та перебувають на тимчасово окупованій території України, можуть надіслати звернення щодо подачі паперової форми портфоліо під час виконання вимог до зарахування.
з 10 липня по 16 липня	з 22 липня по 26 липня	Проведення другого та третього етапу творчого конкурсу в очному форматі. Вступники, які зареєстровані та перебувають на тимчасово окупованій території України можуть надіслати звернення щодо проходження творчого конкурсу в дистанційному форматі. Другий і третій етап творчого конкурсу проходять в один день.

ЗАГАЛЬНИЙ ПОРЯДОК ОЦІНЮВАННЯ ТВОРЧОГО КОНКУРСУ

Оцінка творчого конкурсу розраховується за такою формулою:

$$\text{Оцінка творчого конкурсу} = (0,35 \times E1 + 0,45 \times E2 + 0,2 \times E3) + 100, \text{ де}$$

E1 – перший етап – оцінювання завчасно підготовленого портфоліо;

Е2 – другий етап – виконання вступником/-цею графічної роботи;

Е3 – третій етап – проходження вступником/-цею співбесіди з членами екзаменаційної комісії;
0,35; 0,45; 0,2 – вагові коефіцієнти.

Критерії оцінювання та розподіл балів за кожен етап творчого конкурсу наведені у відповідних розділах Програми творчого конкурсу.

Максимальне значення оцінки творчого конкурсу становить 200 балів. Мінімальне значення оцінки творчого конкурсу, з якими вступник/-ця допускається до участі у конкурсному відборі, становить 180 балів, якщо інше не передбачено Правилами прийому та Умовами вступу.

ПЕРШИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ “ПОРТФОЛІО”

Портфоліо складається з графічної частини – самого портфоліо, та супровідного листа до нього (далі – супровідний лист).

Форма подачі:

- електронна версія портфоліо подається вступником/-цею під час реєстрації на творчий конкурс шляхом прикріплення до електронної анкети;

- фізична версія портфоліо обов'язково подається до приймальної комісії у встановлені строки Правилами прийому. Подача портфоліо та супровідного листа може здійснюватись або особисто за адресою вул. Кубійовича, 35А, м. Львів, Україна, або поштовим відправленням за адресою вул. Кубійовича, 38, м. Львів, 79011, Україна (у випадку надсилання портфоліо поштовими операторами, які потребують дані отримувача (ПШБ, номер телефону тощо), за даною інформацією звертайтеся до приймальної комісії). Вступники, які перебувають на території населених пунктів на лінії зіткнення та адміністративній межі та не має можливості надати фізичну версію портфоліо, за умови завчасного попередження приймальної комісії можуть надати фізичну версію портфоліо напередодні проходження другого етапу творчого конкурсу. Вступники, які зареєстровані та перебувають на тимчасово окупованій території України, можуть надіслати звернення щодо подачі паперової форми портфоліо під час виконання вимог до зарахування.

Датою подання фізичної версії портфоліо вважається дата отримання документів приймальною комісією. У разі, якщо портфоліо надійшло у фізичній версії поштою пізніше, ніж у встановлені строки, але за датою на поштовому штемпелі, що відповідає встановленим строкам, то приймальна комісія приймає такі документи до розгляду.

Документами, що надійшли понад встановлені строки, приймальною комісією до розгляду прийматись не будуть.

Портфоліо – це графічна розповідь вступника/-ці про його/її, інтереси та навички. У графічній частині, на розсуд вступника/-ці, можуть бути запропоновані будь-які графічні зображення, які відображають вміння, наприклад, у малюванні, здібностях просторово мислити, проектувати, фотографувати, моделювати чи описувати те, що було створено у будь-якій креативній сфері. Портфоліо має розкрити вступника/-цю як творчу/креативну особистість і продемонструвати, як він/вона прийшла до висновку, що бажає вчитися на архітектора/-ку, у чому він/вона себе вже спробували та у яких сферах має зацікавленість і досвід. Окрім графічних навичок портфоліо має відображати здатність вступника/-ці до

логічної та послідовної розповіді про його/її вміння та здібності. Важливо, щоб портфоліо мало структуру, єдиний стиль і було зрозумілим.

Супровідний лист – це невід’ємна частина портфоліо, яка в текстовому вигляді розкриває інтереси та досвід вступника/-ці та логічно доповнює графічну розповідь портфоліо.

Вимоги до портфоліо:

1. Портфоліо має бути виконане самостійно.
2. Портфоліо має бути подано у двох версіях: електронній і фізичній. Воно може бути виконано власноруч або в графічних редакторах. Електронна версія має бути ідентичною фізичній (відсканований файл або оригінальний цифровий файл).
3. Кількість сторінок портфоліо – до 24 сторінок.
4. Формат портфоліо – А4 (297*210 мм) у вигляді альбому. Для електронної версії – цифровий масштаб 300 dpi.
5. Фізична версія портфоліо (виконана власноруч або у роздрукованому вигляді) має бути формату А4, зшитою та містити підпис вступника/-ці. Електронна версія має бути у форматі PDF (максимум 15MB) з накладеним електронним цифровим підписом або мати фізичний підпис на першій сторінці.
6. Супровідний лист розміщується на початку або наприкінці альбому. Кількість символів у супровідному листі: 1500 – 2000 (одна сторінка).
7. Портфоліо має містити назву та рік виконання. Кожна окрема робота має містити загальну інформацію (призначення (творча/конкурсна/екзаменаційна робота, фотопроект, реалізований проект тощо), рік виконання роботи, особистий внесок (якщо у портфоліо використано ідеї/роботи виконані у співавторстві, то у примітках обов’язково має бути зазначено конкретний особистий внесок вступника/-ці).
8. Портфоліо **не має містити** прізвище, ім'я та по батькові вступника/-ці чи інші особисті дані, які можуть порушити анонімність. Кожному портфоліо вступника/-ці буде присвоєно особистий номер.
9. До портфоліо **не додаються** сертифікати, дипломи, грамоти та інші документи, які розкривають особистість вступника/-ці, проте цей досвід можна описати у супровідному листі не розкриваючи особистості вступника/-ці.

Структура оцінки за перший етап творчого конкурсу

Загальна оцінка за перший етап творчого конкурсу оцінюється за 100-бальною шкалою та розраховується як сума набраних балів за портфоліо (з інтервалом оцінки від 0 до 100 балів з кроком у 1 бал).

Критерії оцінювання першого етапу творчого конкурсу (0-100 балів): супровідний лист (0-20 балів):

- відсутність листа – 0 балів ;
- змістовність викладеного досвіду та шляху до професії (1-10):
 - 9-10 – особиста історія цілісна та розкрита в повній мірі;
 - 7-8 – змістовність особистої історії зрозуміла, проте викладена фрагментовано;
 - 5-6 – описаний досвід опосередковано відноситься до професії;
 - 3-4 – особиста історія не розкриває свідомий вибір професії;
 - 1-2 – шлях до професії та досвід не артикульований;
- структура та логічність поданої інформації (1-10):

- 9-10 – вступник/-ця формулює та викладає думки структуровано та логічно, опис особистої історії цілісний;
- 7-8 – текст структурований, проте допущені логічні неточності у викладені думок;
- 5-6 – описані думки зрозумілі, але текст не структурований;
- 3-4 – допущені логічні неточності у викладені думок та текст не структурований ;
- 1-2 – думки викладені хаотично;

графічна частина (10-80 балів):

візуальна цілісність (3-20 балів):

- концепція (1-8):
 - 7-8 – наявність оригінальної персоналізованої ідеї портфоліо, яка втілена в цілісно, зміст портфоліо підпорядкований загальній концепції;
 - 5-6 – оригінальна ідея портфоліо наявна, але втілена фрагментовано;
 - 3-4 – наявна логіка розповіді про вступника/-цю, проте відсутня оригінальність чи персоналізованість ідеї портфоліо;
 - 1-2 – портфоліо не містить спільної ідеї, за якою воно сформовано;
- композиція макету та верстка (шрифти, колір, модульна сітка) (1-8):
 - 7-8 – макет композиційно виважений, обрані графічні засоби розкривають загальному задуму;
 - 5-6 – макет композиційно виважений та графічно зібраний, проте має недоліки в деталях;
 - 3-4 – композиція та використані графічні засоби не збалансовані;
 - 1-2 – макет зібрано довільно без врахування композиційних правил та хаотично застосованими графічними інструментами;
- структура та логічність поданої інформації (1-4):
 - 4 – графічна розповідь структурована логічно та цілісно;
 - 3 – портфоліо структуровано, проте допущені логічні неточності у викладені думок;
 - 2 – структура та логіка формування графічної історії не чітка;
 - 1 – інформація викладена хаотично;

навички (7-60 балів):

- різноманітність навичок (використанні різних технік у роботах) (1-6):
 - 5-6 – вступник/-ця презентує різноманітні навички ручної графіки, художніх технік, володіння просторовими інструментами, володіння ремеслами, володіння цифровими інструментами, робота з текстами;
 - 3-4 – показані навички охоплюють кілька основних напрямків;
 - 1-2 – показані навички обмежуються одним напрямком;
- індивідуальність/оригінальність робіт (1-4):
 - 3-4 – створені вступником/цею роботи втілюють власні оригінальні ідеї;
 - 1-2 – показані роботи втілюють не власні ідеї вступника/-ці;
- концептуалізація: від ідеї до втілення (1-10):
 - 9-10 – вступник/-ця вміє створити оригінальну ідею, яка відповідає на проблематику контексту; втілити її за допомогою відповідних інструментів; показати логічний шлях від проблематики до втілення ідеї в роботі;

- 7-8 – роботи мають ідеї, що ґрунтуються на контексті, але концепції презентованих робіт не в повній мірі відповідають проблематиці; процес від проблематики до втілення ідеї має логічні неточності;
 - 5-6 – втілені в роботах ідеї поверхневі, зв'язок між контекстом, концепцією та втіленням роботи втрачений;
 - 3-4 – втілення робіт не розкриває заявлені концепції;
 - 1-2 – концепції презентованих робіт відсутні;
- візуальна культура подачі проєктів, представлених у портфоліо: вибір та використання візуальної мови (1-10):
 - 9-10 – обрані візуальні засоби та техніки доцільно та якісно розкривають ідею проєкту/творчої роботи;
 - 7-8 – візуальні засоби та техніки обрані доцільно, проте рівень володіння ними не дозволяє в повній мірі втілити ідею роботи;
 - 5-6 – візуальні засоби обрані свідомо та робота виконана цілісно, проте вступник/-ця не розуміє особливості використання обраних інструментів та технік;
 - 3-4 – не усвідомлений вибір візуальних засобів для розкриття ідеї робіт, проте робота виконана на достатньому рівні;
 - 1-2 – вибір візуальних засобів та технік випадковий;
- композиція: дотримання пропорційності, балансу, компоновання, цілісності (1-10):
 - 9-10 – знає та використовує закони, принципи та засоби композиції; усвідомлено використовує відповідні засоби виразності в роботах;
 - 7-8 – вступник/-ця знає та використовує закони, принципи та засоби композиції в роботах;
 - 5-6 – вступник/-ця використовує деякі принципи та засоби композиції; - 3-4 – вступник/-ця використовує деякі з принципів чи засобів композиції, загальна композиційна цілісність відсутня;
 - 1-2 – презентовані роботи композиційно не цілісні;
- рівень володіння навичками (1-10):
 - 9-10 – всі презентовані навички високого рівня;
 - 7-8 – навички опановані, проте потребують вдосконалення;
 - 5-6 – частина презентованих навичок недостатньо опанована;
 - 3-4 – серед показаних робіт не показано достатнього рівня опанування жодної з навичок;
 - 1-2 – жодна з презентованих навичок не опанована;
- робота з простором: розуміння характеру простору та його відображення (об'ємно-просторове моделювання, перспектива, аксонометрія, світло-тінь та пластичність простору, тощо) (1-10):
 - 9-10 – презентовані роботи показують розуміння та навички відображення простору; вступник/-ця демонструє різноманіття підходів до відображення простору;
 - 7-8 – презентовані роботи показують розуміння та навички відображення простору;
 - 5-6 – презентовані роботи показують достатнє розуміння простору, але допущені незначні неточності при донесенні характеру простору;
 - 3-4 – роботи частково показують розуміння та вміння відображення простору; - 1-2 – презентовані роботи не демонструють розуміння

характеру простору та навичок його відображення.

ДРУГИЙ ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ “ГРАФІЧНА РОБОТА”

Другий етап творчого конкурсу полягає у виконанні графічної інтерпретації літературного твору шляхом створення композиції з геометричних фігур, що перетинаються. Графічна робота не має бути ілюстрацією до літературного твору або інтерпретувати його буквально, а радше виражати сенси/стани, ритм та ідею, закладені у твір. Характерні особливості композиції – пропорції та співвідношення елементів, динамічність і статичність, цілісність або дрібність, баланс та рівновага, симетрія і асиметрія – мають реферувати до формальних та змістових особливостей літературного твору.

Графічна робота, виконана під час другого етапу творчого конкурсу, має продемонструвати навички просторового мислення, розуміння побудови проєкцій геометричних фігур, відчуття балансу композиції на аркуші, а також навички абстрактного мислення. Окрім цього, інтерпретація літературного твору у графічну композицію демонструє спосіб мислення вступника/-ці та здібності до аналізу й синтезу. Для того, щоб краще зрозуміти послідовність думок та пошуків, чернетки та замальовки, що робилися під час екзамену, мають бути додані до фінальної роботи. (див. [Додаток 1](#) з прикладами робіт)

Деталі другого етапу творчого конкурсу:

- екзаменаційне завдання (білет) буде містити дві фігури в різних комбінаціях: куб, циліндр, конус, тетраедр, шар, паралелепіпед, тороїд, октаедр. Кількість фігур в композиції визначається авторським задумом, проте в композиції мають бути використані всі геометричні фігури, зазначені в білеті;
- літературний твір, який пропонуватиметься інтерпретувати в графічну композицію, буде оголошено на початку другого етапу творчого конкурсу;
- техніка та графічні засоби виконання графічної роботи здійснюється на вибір вступника/-ці (туш, олівець, маркери, акварель тощо). Графічні засоби, які планується використовувати для проходження другого етапу творчого конкурсу, вступник/-ця має принести на другий етап вступного випробування особисто;
- композиція повинна бути виконана в перспективній проєкції(можуть бути застосовані усі типи перспективи);
- габарити, розміри, положення та місця перетину, характер падіння світла та тіней від фігур визначаються самостійно, відповідно до ідеї.

Умови допуску, проведення та проходження другого етапу творчого конкурсу:

- допуск здійснюється лише після проходження першого етапу творчого конкурсу, зокрема подачею вступниками, які перебувають на території населених пунктів на лінії зіткнення та адміністративній межі, фізичної версії портфоліо;
- допуск здійснюється лише за умови пред'явлення вступником/-цею оригінала документа, що посвідчує особу;
- вступникам надаються аркуші для виконання графічних робіт формату А3 для

- чистої роботи та чернетки.
- Відповідальним секретарем чи його заступником здійснюється шифрування графічних робіт. Вступникам/-цям забороняється робити будь-які умовні позначення, які б розкривали авторство роботи;
 - тривалість другого етапу творчого конкурсу становить 3 астрономічні години;
 - формат подачі роботи – один аркуш А3, який буде надано приймальною комісією;
 - після завершення другого етапу творчого конкурсу роботи перевіряються
 - екзаменаційною комісією та передаються на дешифрування відповідальному секретарю чи його заступнику.

Структура оцінки за другий етап творчого конкурсу

Загальна оцінка за другий етап творчого конкурсу оцінюється за 100-бальною шкалою та розраховується як сума набраних балів за портфоліо (з інтервалом оцінки від 0 до 100 балів з кроком у 1 бал).

Критерії оцінювання другого етапу творчого конкурсу:

● композиція (0-20 балів):

- 0 – робота не представлена;
- 1-5 – композиція графічної роботи, співвідношення об'ємів геометричних фігур та їх компоновка на листі незбалансовані, розмір та пропорції фігур не створюють цілісної структури. Фінальна графічна робота не відповідає основним законам композиції;
- 6-10 – композиція графічної роботи, співвідношення об'ємів геометричних фігур та їх компоновка на листі незбалансовані, проте розмір та пропорції фігур створюють цілісну структуру. Графічна робота не відповідає двом з основних законів композиції, а саме: принцип доцільності, принцип єдності складного, цілісність, супідрядність частин в цілому, динамічність/статичність, рівновага;
- 11-15 – композиція графічної роботи, співвідношення об'ємів геометричних фігур та їх компоновка на листі незначною мірою незбалансовані, проте розмір та пропорції фігур створюють цілісну структуру. Графічна робота не відповідає одному з основних законів композиції, а саме: принцип доцільності, принцип єдності складного, цілісність, супідрядність частин в цілому, динамічність/статичність, рівновага;
- 16-20 – вступник/-ця обирає ракурс та розкриття перспективи композиції, що вдало відображають та підкреслюють ідею твору. Композиція графічної роботи, співвідношення об'ємів геометричних фігур та їх компоновка на листі збалансовані; розмір та пропорції фігур створюють цілісну структуру. Графічна робота відповідає основним законам композиції, а саме: принцип доцільності, принцип єдності складного, цілісність, супідрядність частин в цілому, динамічність/статичність, рівновага;

● якість виконання роботи та графіка (0-20 балів):

- 0 – графічна робота не представлена;
- 1-5 – графічна робота має задовільну графіку, світлотінь і контраст погано виражені. Глибина та плановість композиції не зчитуються, різні типи поверхонь і текстури матеріалів не відрізняються. Графіка має недоліки,

робота має помилки. Грані нечіткі, тонування неоднорідне і виходить за контур;

- 6-10 – графіка роботи на середньому рівні. Світлотінь та контраст в роботі слабо виражені. Глибина і плановість композиції не зчитується, різні типи поверхонь і текстур матеріалів можуть недостатньо відрізнятись. Графіка має недоліки. Грані фігур нечіткі, тонування неоднорідне і може виходити за контур;
- 11-15 – графіка роботи на високому рівні. У роботі достатньо виражені світло та тінь, контраст, рефлекси. Достатньо читається глибина і плановість об'ємів композиції, а також різні типи поверхонь і текстур матеріалів. Графіка досить чітка, робота виконана охайно. Грані чіткі, тонування дещо неоднорідне;
- 16-20 – графіка роботи на відмінному рівні. У роботі добре виражені світло та тінь, контраст і рефлекси. У роботі добре читається глибина і плановість об'ємів композиції, чітко виражені різні типи поверхонь і текстур матеріалів. Робота має живу та виразну лінію, що задає характер і тон штрихування. Грані фігур чіткі та не мають розмиття контуру, тонування однорідне й не виходить за контур, якщо протилежне не передбачено авторським задумом. Тонування контрастне, виконане охайно, має чіткі переходи;

● **концептуалізація (0-30 балів):**

- 0 – графічна робота не представлена;
- 1-5 – зв'язок між графічною роботою та твором на інтерпретацією важко або майже неможливо розпізнати. Вступник/-ця вміє користуватись графічними матеріалами в обмежений спосіб (наприклад, може побудувати об'єм, але не вміє працювати з тоном площин) та не вміє їх використовувати для створення графічної мови, яка б доцільно інтерпретувала твір. Композиція демонструє дуже обмежену кількість фігур та їх перетинів (наприклад, лише два перетини);
- 6-10 – зв'язок між роботою та літературним твором наявний, але в дуже обмеженій мірі, наприклад композиція реферує тільки до ритміки вірша, або до однієї з використаних фраз. Вступник/-ця майже не використовує доцільні графічні прийоми (типи перспективи, тон, матеріали), а будує композицію спрощено та конвенційно, без розділення на плани та підкреслення певного графічного стилю;
- 11-15 – загальний вигляд фінальної графічної роботи вказує на її реферування до літературного твору, але в поверхневому форматі. Вступник/-ця майже не використовує доцільні графічні прийоми (типи перспективи, тон, матеріали), а будує композицію спрощено та конвенційно, без розділення на плани та підкреслення певного графічного стилю. Композиція демонструє різноманіття комбінацій фігур та вміння працювати з простором;
- 16-20 – використані графічні прийоми передають основні якості літературного твору. В цілому графічна робота демонструє доцільно обрані графічні та просторові засоби інтерпретації літературного твору, композиція демонструє різноманіття комбінацій фігур та хорошу роботу з графікою та перспективою, але не до кінця влучно може передати атмосферу твору;
- 21-25 – у роботі можна чітко виявити зв'язки між літературним твором та його інтерпретацією в просторовій композиції. Композиція реферує як до змісту твору, так і до літературної форми (наприклад, ритміка вірша). Для передачі

ідеї роботи використані різні графічні прийоми (див. вище). Вступник/-ця роботи може візуальною мовою малюнку відобразити просторові якості і розуміє, які вони можуть мати емоційні/сенсові навантаження. У цілому графічна робота демонструє доцільно обрані графічні та просторові засоби інтерпретації літературного твору;

- 26-30 – в графічній роботі можна чітко виявити зв'язки між літературним твором і його інтерпретацією в просторовій композиції. Композиція реферує як до змісту твору, так і до літературної форми (наприклад, ритміка вірша). Для передачі ідеї роботи використані різні графічні прийоми: тип перспективи (одноточкова, двоточкова або триточкова/вертикальна перспектива), контрастність тону площин або підкреслення настрою через обраний графічний матеріал (туш, олівець, вугілля, тощо), побудування різних композиційних планів та інші. Вступник/-ця роботи може візуальною мовою малюнку відобразити просторові якості та демонструє розуміння того, як простір може створити атмосферу співзвучну зі змістом літературного твору. Найвищий бал за креативність надається роботам, які крім спроможності створити доцільну інтерпретацію, використовують графічні та композиційні прийоми в нестандартний спосіб, які майже не зустрічаються в роботах інших вступників;

● **розуміння просяювання/правильність побудови (0-30 балів):**

- 0 – графічна робота не представлена;
- 1-5 – графічна робота має значні помилки при побудові геометричних тіл та їх перерізів, порушені закони перспективи. Графічна робота не має тонування та плановості;
- 6-10 – вступник/-ця в графічній роботі демонструє слабкі навички об'ємно-просторового мислення, що призводить до значних помилок при побудові перспективи, проте деякі фігури та перерізи побудовані коректно. Робота не має тонування та плановості;
- 11-15 – вступник/-ця в графічній роботі демонструє задовільні навички об'ємно-просторового мислення, розуміння принципів нарисної геометрії та законів перспективи. Геометричні тіла взаємопов'язані в єдину композицію, проте їх перерізи прості та мають незначні помилки в побудові. Невдало обрана лінія горизонту та точки сходу, що не відображають ідею твору. Робота не має тонування та плановості;
- 16-20 – вступник/-ця в графічній роботі демонструє достатні навички об'ємно-просторового мислення, розуміння принципів нарисної геометрії та законів перспективи. Здебільшого в графічній роботі використані прості перерізи. Тонування слабо виражено й не підкреслює глибини перспективи. Побудова тіней має незначні помилки. Не застосована “наскрізна” промальовка (лінійно-конструктивний малюнок);
- 21-25 – вступник/-ця в графічній роботі демонструє добрі навички об'ємно-просторового мислення, розуміння принципів нарисної геометрії та законів перспективи. У графічній роботі використані поєднання складних та простих перерізів, що вдало поєднані в єдину композицію. Товщина та тон лінії підкреслюють плановість перспективи, створюючи тональну градацію між лініями, розташованими ближче до глядача, і лініями, що йдуть в глибину простору від глядача. Тіні побудовані коректно. Не застосована “наскрізна”

промальовка (лінійно-конструктивний малюнок);

- 26-30 – вступник/-ця в графічній роботі демонструє відмінні навички об'ємно-просторового мислення, розуміння принципів нарисної геометрії та законів перспективи. У графічній роботі використані поєднання складних і простих перерізів, що вдало поєднані в єдину композицію. Товщина та тон лінії підкреслюють плановість перспективи, створюючи тональну градацію між лініями, розташованими ближче до глядача, і лініями, що йдуть в глибину простору від глядача. Тіні побудовані коректно. У графічній роботі вступник/-ця застосовує “наскрізну” промальовку (лінійно-конструктивний малюнок), щоб краще показати особливості побудови форми та її геометрію;

3 ЕТАП ТВОРЧОГО КОНКУРСУ “СПІВБЕСІДА”

Співбесіда проводиться під час очної зустрічі з членами екзаменаційної комісії, якщо інше не передбачено Правилами прийому та цією Програмою вступного випробування у формі творчого конкурсу, українською мовою. Співбесіда має на меті показати загальну обізнаність вступника/-ці про професію, мотивацію до навчання та мотиви, а також розкриває особисті якості та інтереси.

Деталі третього етапу творчого конкурсу

Вступнику/-ці необхідно відповісти на питання приймальної комісії. Питання поділяються на два блоки:

1. Мотивація до навчання

Відповіді на питання цього блоку продемонструють мотиви вступника/-ці, особистий шлях до професії та усвідомленість її вибору.

Блок містить наступні питання в різних формулюваннях:

- Яким є ваш особистий шлях до обрання професії архітектора?
- Які особисті якості та навички, якими ви володієте, дозволять вам успішно опанувати професію?
- Яких особистих якостей та навичок вам бракує та ви націлені набути їх під час навчання?
- Які особисті цілі ви ставите перед собою перед початком навчання в ХША? Як саме ви плануєте досягти цих цілей?
- Чому ви вважаєте себе хорошим кандидатом/-кою на вступ у ХША?
- Чому ви обрали саме ХША для опанування професії архітектора?

2. Загальна обізнаність про професію та ерудиція.

Запитання цього блоку мають стати відправною точкою до більш загальної дискусії між вступником/-цею та приймальною комісією. Блок містить наступні питання в різних формулюваннях:

- Де починається та де закінчується архітектура?
- У чому полягає відповідальність архітектора?
- На що впливає архітектура?

Важливо: в кожного з цих блоків члени екзаменаційної комісії можуть реферувати до портфоліо вступника/-ці, задавати додаткові питання щодо поданих робіт. Вступник/-ця та само можуть у відповідях на питання посилатись до свого портфоліо та окремих робіт.

Умови допуску, проведення та проходження третього етапу творчого конкурсу:

- допуск здійснюється лише після проходження першого та другого етапу творчого конкурсу;
- допуск здійснюється лише за умови пред'явлення вступником/цею оригінала документа, що посвідчує особу;
- тривалість третього етапу творчого конкурсу становить 20 хвилин.

Структура оцінки за третій етап творчого конкурсу

Загальна оцінка за третій етап творчого конкурсу оцінюється за 100-бальною шкалою та розраховується як сума набраних балів за співбесіду (з інтервалом оцінки від 0 до 100 балів з кроком у 1 бал).

Критерії оцінювання співбесіди:

● загальна ерудиція (0-30 балів):

- 1-10 – вступник/-ця ерудований/-на, але не вміє чітко сформулювати свої думки, губиться в запитаннях та відповідях, не вміє аргументувати свої твердження, виявляє обмежену обізнаність в розмові на загальні теми;
- 11-20 – вступник/-ця ерудований/-на, але немає чіткості у відповідях на питання, проте вміє адекватно формулювати свої питання до комісії, частково аргументує свої думки та твердження, виявляє обізнаність в розмові на загальні теми;
- 21-30 – вступник/-ця демонструє високий рівень ерудиції, чітко і ґрунтовно відповідає на питання, аргументує свої думки та твердження, виявляє широкий кругозір в розмові на загальні теми;

● мотивація до навчання (0-35 балів):

- 1-10 – вступник/-ця демонструє помірну мотивацію до навчання, вибір професії не аргументований;
- 11-20 – вступник/-ця демонструє високу мотивацію до навчання, проте вибір професії є дещо випадковим, що не дозволяє вступнику/-ці сформулювати чіткі цілі перед початком навчання;
- 21-35 – вступник/-ця демонструє високу мотивацію до навчання, має чіткі цілі та мету, а також розуміння способів досягнення цих цілей. Вибір професії є усвідомленим та аргументованим;

● критичність (0-35 балів):

- 1-10 – вступник/-ця не демонструє навичок критичного мислення, відсутня аргументація, немає власних висновків;
- 11-20 – вступник/-ця частково демонструє здібності аналізувати та інтерпретувати інформацію, аргументи частково розкриті, робить самостійні висновки в деяких випадках;

- 21-35 – вступник/-ця демонструє здібності аналізувати та інтерпретувати інформацію, а також робити самостійні висновки, аргументи чітко сформульовані та переконливі. Вступник/-ця проблемно формулює свої питання до комісії.